四庫全書

子部

欽定四庫全書

格致鏡原卷五十四　　大學士陳元龍撰

居處器物類二

被

總論　物原神農作被　孔注寢衣今之被也　詩國風抱衾與裯　身章撮要大被曰衾單被曰裯世人或以錦繡或以布素或以楮皮為之取其暖自適也　楚辭翡翠珠被爛齊光些王逸注言牀上之被則飾以翡

翠之羽及與珠璣刻畫衆花其文爛然而同光明　陳繼儒羣碎録緣池池者緣飾之名謂其形象水池耳今被頭别施帛為緣呼為被池宋子京詩春寒到被池田藝衡留青日札今之色被横其臥邊緣幅作異色曰當頭當去聲即古被池之遺製

古人被　公孫宏傳宏為三公臥布被飾詐以釣名

漢官典職　漢尚書郎入直供青綾被或錦被　西京雜記趙飛燕為后女弟昭容上襚三十五條有鴛鴦被

東宫舊事太子納妃有七彩文綺被一絳羅四幅被四
繡羅五幅被一　誠齋雜記孟宗少游學其母制十二
幅被以招賢士共卧庶得聞君子之言　桓任別傳任
後母酷惡常憎任為作二幅箕踵之被　南史陳大建
七年陳挑根上織成羅紋錦被各二詔於龍門外焚之
李肇翰林志興元元年勅翰林學士給青綺錦被
杜陽雜編同昌公主室中設神絲被繡三千鴛鴦間以
奇花異丹精巧華麗絶比其上綴以靈粟之珠珠如粟粒

五色輝映　杜陽雜編唐元和八年大軫國貢神錦被氷蠶絲所織也方二丈厚一寸其上龍文鳳彩殆非人工暑月覆之清涼透體　清異錄莊宗滅梁平蜀志頗自逸命蜀匠旋織十幅無縫錦為被材被成賜名六合被　蝦耕錄孟蜀主一錦被其濶猶今之三幅帛而一梭織成被頭作二穴若雲板樣蓋以叩于項下如盤領狀兩側餘錦則擁覆於肩此之謂鴛衾也楊樞密公云嘗於宋官庫見之　山堂肆考宋陸務觀有謝待制朱

丈貺紙被詩　元氏掖庭記帝為英英起采芳館設重樓金線之衾重樓金線花名也出長白山花心抽絲如金長至四五尺每尺寸縛結如樓形山中人取以織之成幅　庶物異名疏禿髮鮮卑稱被也壽闐之在孕母胡掖氏因寢而産於被中遂以禿髮為姓　楊慎滇載記雲南段功妻梁王女阿襤主也王聽譖殺功主作愁憤詩有悮我一生路裏彩之句路裏彩錦被名　嶺表錄南道之酋豪多選鵝之細毛夾以巾帛綿絮而為被

復縱横衲之耳溫柔不減於挾纊也俗云鵝毛柔暖而性冷偏宜覆小兒能辟驚癇疾　朱輔溪蠻叢笑茅花被犵狫無綿縧茅花絮布被一被數幅聯貫以成山猺皆卧板夜然以火犵狫視猺則為富矣　事物紺珠洞被出黎平苧布為質彩綫挑刺成

枕

總論　逸雅枕檢也所以檢項也　物原神農作枕

詩角枕粲兮　彙苑詳註頭籍斗古者十斗曰枕首有

角今五斗曰枕

寶枕　拾遺記漢誅梁冀得一玉虎頭枕云單池國所獻其頷下有篆書字云帝辛之枕帝與妲己同枕之是殷時遺寶也　西京雜記合德遺飛燕琥珀枕龜文枕

洞冥記設元珉雕枕刻黑玉銅鏤為日月雲雷之狀

亦曰鏤雲枕　洛神賦注黄初中東阿王入朝帝示甄后玉鏤金帶枕　宋武帝本紀寧州常獻虎珀枕光色甚麗價盈百金時將北伐以虎魄療金創武帝大悦命

碎分賜諸將　國史補唐盧昂主福建鹽鐵贓罪大發有瑟瑟枕大如斗𣂪以金牀乘之憲宗估其值曰至寶無價　張讀宣室志韋弇遇玉清之女持寶以贈出一枕似玉微紅有紋如粟奇光炳然曰紅鞢枕也　韻府七寶枕織女枕也嘗留贈郭翰　明皇雜錄同昌公主有鷓鴣枕以七寶合成為鷓鴣之形　唐書御史劾盜得浮屠辯機金寶神枕自言合浦公主所賜　羣書考索宋太祖建隆二年于闐國王遣使來貢玉枕以玉匣

盛之　家世舊事程少師有綠玉枕　解酲語西僧楊璉真伽發宋理宗陵得伏虎枕七寶合成伏虎之狀

邵氏聞見録洛陽楚氏所寶水晶枕其間有半開杏花一枝　妮古録蔡君謨水精枕中有桃一枝宛如新折

木枕　劉向別録有芳松枕　吳書張紘見柟榴枕愛其文為作賦　蘇彥楠榴枕銘珍木之奇文鬱理鮮廌稜方正密滑貞堅　酉陽雜俎臺山有色綾木理如綾紋窠百姓取為枕呼色綾枕　搜神記邛都縣四十里

一時俱陷為湖土人謂之為陷湖今水淺時彼土人没水取得舊木堅貞光黑如漆好事人以為枕相贈　楊慎外集取黄楊木作枕必以陰晦無一星則伐之為枕不裂

石枕　異苑滕放夏枕文石枕卧忽暴雷震其枕四解傍人莫不為之怖懾而放徽覺有聲不怖也其所枕葢六安也　酉陽雜俎汴州民趙懷正妻賀以一環易一石枕趙枕之中如風雨聲毁視之中有金銀各一鋌如

模鑄者所函鋌處其模似預曾勘入無絲髮隙不知從何而入也　歐陽修詩序有贈予以端谿綠石枕者與家所藏笛竹簟皆佳物也　豐寧傳益眼者無如磁石為枕可老而不昏寧皇宮中多用之

諸枕　神仙傳漢武帝東巡見泰山老父鋤於道頭上白光高數尺呼問之對曰有道士教臣作神枕枕有三十二竅二十四竅應二十四氣八竅應八風臣行之轉少齒生　道籥李少君有透骨之金大如彈丸凡物近

之便成金色帝試以檀香屑共聚一處置李夫人枕傍
詰旦視之皆化為金屑銷之不更變視其枕亦微有金
光遂號為金光枕　虎苑李廣與兄弟獵於宜山見臥
虎射之一矢即殪斷其頭為枕示服猛也令人作虎枕
自廣始　北堂書鈔崔駰六安枕銘云枕有規矩恭一
其德承元寧躬終始不忒桊六安枕言六面安也　漢
官儀後漢尚書郎入直官給通中枕　魏武上雜物疏
御物有漆畫韋枕二枚貴人公主有黑漆韋枕三十枚

魏略大秦國出五色枕　晉東宮舊事皇太子納妃有漆龍頭支髻枕一銀花鏍鈕自副　黃魯直集支髮枕庾公所作葢今俗山枕　焦氏類林洪崖先生欲歸河内舍人劉守璋贈先生四皓鹿角枕　南史有賀巘者美色梁元帝徐妃要之於普賢尼寺書白角枕為詩相贈答　北史高昌出白鹽其形如玉高昌人取以為枕魏時遣使獻鹽枕　朝野僉載逆韋之妹馮太和之妻號七姨信邪見為豹頭枕以辟邪白澤枕以去魅作

伏熊枕以為宜男太和死嗣虢王娶之韋之敗也虢王斫七姨頭送朝堂則知辟邪之枕無効矣　李肇翰林志翰林學士給漆通中枕　清異録舒雅作青紗連二枕滿貯酴醿木犀瑞香散蕊甚益鼻根　清異録盧文紀有玉枕骨故凡枕之堅實者俱不可用親舊間作楊花枕贈之遂獲安寝自是縫青繒充以柳絮一年一易　常新録宣城妓史鳳待異客以神鷄枕　吳越備史武肅王錢鏐在軍中未嘗安寝用圓木作枕睡熟則欹

由是得寤名曰警枕　范祖禹集司馬溫公以圓木為警枕少睡則枕轉而覺乃起讀書　胡侍珍珠船警枕不始於司馬溫公蔡中郎有警枕銘禮記少儀弓茵席枕几頴杖琴瑟戈註云頴警枕也謂之頴者頴然警悟也　歐公試筆介甫嘗云夏月晝睡方枕為佳問其何理云睡久氣蒸枕熱則轉一方冷處　山家清事秋采山甘菊花貯以紅綦布囊作枕用能清頭目去邪穢　事物紺珠丹枕赤皮疊布貯兜羅綿及毛西域無木故

以此爲之

異枕　廣德神異錄有海外國貢重明枕長一尺二寸高六寸潔白類於水精中有樓臺之形四面有十道士持香執簡循環無已謂之行道真人其鏤木丹青真人之首簪帔無不悉具仍通瑩焉如水睹物　開元遺事龜兹國進枕一其色若瑪瑙温潤如玉製作甚樸素枕之而寐則十洲三島盡在夢中帝因號遊仙枕後賜楊國忠　開元遺事號國夫人有夜明枕置於堂中紅光

照室不假燈燭　李泌枕中記開元中道者呂翁經邯鄲道上遇少年盧生自歎生世不諧是時主人蒸黃粱為饌翁乃探囊中枕以授之曰子枕此當令子榮適如志其枕瓷而竅其兩端生俛首就之寐中見其竅大而明若可處舉身而入遂至其家娶妻仕宦三十餘年間赫奕無比既寤黃粱尚未熟　清異録左宮枕青玉為之體方平長可寢二人冬温夏涼醉者破醒夢者游仙云是左宮王夫人枕左宮以授杜光庭光庭進之蜀主

與皇明帳為帡宮二寶　物類相感志咸熙二年宮中夜夜有白色異獸光潔遶宮帝使宮者伺之見白虎子以戈投之中左目比往取之唯見血在地不復見虎搜檢宮內外不見得物唯寶庫內得一玉虎頭枕左目傷痕濕血存焉按此枕漢梁冀經用本是單池國所貢頷下篆字存焉　事物紺珠余尚書靖知桂州時有極深林中每月盈夕聞笛聲甚清遠公令人迹之見其聲自一大柏木中出乃伐為枕笛聲如期公甚寶之公季弟

欲窮其怪命工解視但見木之文理正如人月下吹笛像雖良工莫及復膠合之不復有聲 珍玩考偶武孟吳之太倉人也嘗為武岡州幕官因鑿渠得一瓦枕枕之聞其中鳴鼓起一更至五更次第更轉不差既聞雞鳴亦至三唱而曉抵暮復然武孟以為鬼物令碎之見其中設機局以應夜氣識者以為諸葛武侯雞鳴枕也

席附筵 薦

總論 逸雅席釋也可卷可釋也 物原神農作席薦

禮天子之席五重諸侯三重大夫再重士不重　鹽鐵論古者皮毛草蓐無茵席之加旃蒻之美其後大夫士複薦草緣蒲平單莞庶人即草蓐索經單藺籧篨而已今富者繡茵翟柔蒲子露林中者獏皮代旃闒坐平莞　唐書守宮署供蕃客帷帟則題歲月席壽三年名類　周禮司几筵掌五几五席之名物凡大朝覲設莞筵紛純加繅席畫純加次席黼純諸侯祭祀席蒲筵繢純加莞席紛純甸役設熊席喪事設葦席　尚書敷

席黼純筍席元純底席綴純豐席畫純注蔑桃枝竹也筍弱竹也底蒻苹也豐莞也純緣也並天子朝燕之席

禮記大路素而越席注越蒲蒻祭天之車翦蒲為席也

禮記浴出杅履蒯席　邢疏蓐一名茲茲者蓐席也言草蓐之席也　庶物異名疏筍子龍茲亦謂為席謂龍鬚席也　拾遺記軒皇使百辟羣臣列圭於蘭蒲席上　韓子夏禹為茵蔣席　拾遺記周穆王時西王母來獻碧蒲之席　拾遺記燕昭王設鱗文席鱗文者

錯雜寶飾席為雲霧麟鳳者也　漢舊儀祭天用六采綺席祭地登祭壇用紺席祭嶽用白菅席　漢書文帝莞蒲為席　神仙傳淮南王為八公設象牙席　西京雜記趙飛燕為皇后其女弟上椰葉席　趙飛燕傳飛燕為皇后其女弟上遺回風席　西京雜記趙昭儀設綠熊席席毛長二尺餘人眠而擁毛自蔽望之不能見坐則没膝其中雜熏諸香一坐此席餘香百日不歇

漢史丹傳頓首伏青蒲上　服虔曰青綠蒲席也孟康

曰以蒲青為席用蔽地也　皇甫謐高士傳老萊子親沒隱蒙山之陽著艾為席　周斐汝南先賢傳鄭敬以茅葭為席常隨杞柳之陰　晉東宮舊事太子有獨坐龍鬚席赤皮席花席經席　崔祖思政事疏宋武帝節儉過人張妃房唯有三齊葅席　劉宋起居注御史中丞奏風聞廣州刺史韋朗於州部作蒐白席三百二十領注即今番舶之地隅也有紅白雜色茅蒐染紅故曰蒐白　南史梁武時海中浮鵠山去餘姚岸可千餘里

上有女人年三百歲有女官道士四五百人年並出百歲俱在山學道遣使獻紅席帝方捨身時其使適至云此草常有紅鳥居下故以為名觀其圖狀則鸞鳥也
鄴中記石季龍作席以金縷五香雜以五采綫編蒲皮緣之以錦　賈氏說林謝仙女盛夏上元宗以生凉之席　杜陽編憲宗迎佛骨入内道場設龍麟之席　孔六帖顏王璬濟江舟中以綵席藉步命撤之曰此可寢柰何踐之　湘東備錄中王取猪毛刷淨令巧工織壬

癸席滑而且凉　張鷟朝野僉載張易之母阿臧以汾晉之龍鬚河中之鳳翮為席　孔六帖張志和豹席　杜陽酉陽雜俎安禄山所賜品目有綠白平細背席　杜陽編處士伊祈玄解上名入宮設紫茭席色紫而類茭葉光軟香淨冬溫夏涼此本烏弋山離國獻　清異錄顯德中書堂設起紋秋水席色如葡萄紫而柔薄類綿疊之可置研函中吏偶覆水水皆散去不能沾濡不識其何物為之　拾遺記蓬萊山有葭紅色可編為席溫柔如

罽毹方丈山有草名濡豻葉色如紺莖色如漆細軟可縈海人織以為席卷之不盈一手舒之則坐方國之賓

大魏諸州記鉅鹿廣阿澤多葦出細御席　盧毓冀州論冀州有雲母御席　地理志鳳翔府土貢龍鬚席相州土貢鳳翮席登州土貢水葱席　唐書南蠻環王椰葉為席　元氏掖庭記帝為英英起采芳館於瓊華島内設唐人滿花之席唐人高麗島名產滿花草土人以為席　一統志朝鮮出滿花席草性柔折屈而不損

拾遺記濡乗草又名半月草其質温柔可以為席

事物紺珠蘇薫席深碧色出塾江

筵 周禮注筵亦席也在上鋪陳曰筵在下蹈藉曰席

古人坐席三重再重各有差 三禮圖士蒲筵長七尺

廣三尺三寸無純

薦 說文蒻蒲子也可為薦 拾遺記穆王時西王母

來敷黄莞之薦 漢武故事帝齋於尋真臺設紫羅薦

簟

總論　物原周公作簟　詩經上莞下簟乃安斯寢

說文簟竹席也　逸雅簟簟也布之簟簟然平正也

方言宋魏間謂之笙或謂之籧篨自關而西謂之簟其

粗者謂之籧篨直文而粗自關而東周洛楚魏之間謂之

倚佯自關而西謂之笴䈴　清異錄宜春王從謙作夏

清侯傳侯姓于名秀賜姓名為平瑩字以簟封夏清侯

謂簟也

名類　西京雜記會稽竹簟供御號流黃簟以其織文

黄色滑膩若流故曰流黄　西京雜記武帝以象牙簟賜李夫人　洞冥記吠勒國貢文犀角亦曰影犀織以為簟如錦綺之文　東宫舊事太子納妃有烏韜赤花雙文簟　北堂書鈔左思呉都賦云桃笙象簟韜於筒中桑桃笙竹簟也與象牙簟皆藏於竹筒而致貢也　庾翼與燕王書今致文二細桃枝簟十黄莈雙文簟二　王隠晋書東永為廣州刺史其子溢使多工作象牙細簟士人患之　南史王僉嘗使賓客隷事多者賞之

唯盧江何憲為勝乃賞以五花簟王擒後至操筆便成文章既輿辭亦華麗乃命左右抽憲簟登車而去　南史齊永明九年林邑國獻金簟　盧氏雜記侯君集破高昌所得金簟甚精御府所無　五行志武后時嬖臣張易之為母為犀簟　清異錄李文饒家藏會昌所賜大同簟其體白竹也瀏磨平密了無罅隙但如一度膩玉耳　雲仙散錄房壽六月召客坐糠竹簟　樂天詩注蘄州出美竹製雞葉簟　北户録紅藤簟瓊州所出

其色殷紅瑩而不垢　地理志蘇州土貢白角簟　解醒語許謙孫從宗言上方珍異庫有金絲簟　祝京兆野記安南鄧上舍說其祖初入朝時貢象牙簟象簟者凡象齒之中悉是逐條縱攢於內用法煮軟牙逐條抽出之柔韌如線以織為席今橫截牙心有花紋即是也縱時可抽　眉隆起居器服箋芰草出滿喇加國生於海之洲渚岸邊葉性柔軟鄉人取之織為細簟冬月用之愈覺溫煖夏則蘄州之竹簟最佳

褥附裀　坐

總論　逸雅褥辱也人所坐褻辱也　事始褥者席下襯也　物原神農制褥　唐百官志守宮署掌供舊客帷帟則題歲月褥壽七年不及期而壞有罰　朝野雜記舍人院每知制誥設紫褥於庭面北拜閤老立褥之東北謂之壓角宰相壓角其禮相傳自唐　山家清事采蒲花如柳絮者熟鞭貯以方青囊作坐褥或臥褥甚温燠雖木棉不可及也

名類　黄帝内傳王母為帝列七寶登真之牀敷紫茸淨光之褥　拾遺記周靈王起昆昭之臺設紫羆文褥西域所獻也人以指彈席而暄風入室　東方朔傳以百蜫之毫織為褥洞冥記作蛟毫此毫柔而冷常以夏日舒之因名柔毫水藻之褥舉手拭之恐水濕席定視乃光也　西京雜記趙昭儀上皇后襚三十五條有鴛鴦褥　魏武與楊彪書今贈足下青氈牀褥三具　晉東宮舊事皇太子拜有八尺褥一中褥一步輿褥一皇太子納

妃有承牀褥三獨坐褥二　南史褚澄以錢一萬千就招提寺贖高帝所賜褚淵白貂坐褥　顏氏家訓坐棊子方褥　樂府雜録康老子嘗得一舊錦褥有波斯見之曰此冰蠶繭絲所織暑月陳於坐滿室清涼　朝野僉載張易之母阿臧為鼲貂之褥　杜陽編元載寵姬薛瑶英處以却塵褥其褥出自句驪國云是却塵之獸毛所為也其色殷鮮光軟無比　後山談叢王荆公嫁女蔡氏慈壽宮賜珠褥直數十萬　諸山記武夷山神

號武吏君語村人曰汝等以八月十五日會於山頂見幔亭綵屋設寳座施紅雲紫霞褥令男女分坐作樂宴飲　神異經北方有冰萬里厚百丈鼷鼠在氷下土中其毛長八尺可以為褥却風寒　辟寒錄交州以南有果然獸其毛長柔細滑澤色以白為質黑為文視如蒼頭鴨脅邊斑文集十餘皮可得一褥繁文麗好細厚温暖　辟寒錄閩粤有福清縣瀕海人家於海中闌得一物乃青毛坐褥人坐其上毛輙颯然竪起擁匝人腰温

柔不可名　物類相感志南土茵褥選輕茸細鵝毛夾布被為褥

裀　說文茵車重席也一作裀　詩國風文茵暢轂注文茵車中所坐虎皮褥也　韓非子縵帛為茵　天寶遺事許慎選與親友結宴於花圃中未嘗設坐具使僮僕聚落花鋪於坐下曰吾自有花裀何消坐具

坐　五侯鯖張九齡坐七寶山座論辨風生　石林燕語猶坐不知始何時唐以前猶未施用太平興國中詔

工商庶人許乘烏漆素鞍不得用狨毛暖坐則當時葢通上下用之矣天禧元年始定兩省五品宗室將軍以上許乘狨毛暖坐餘悉禁遂為定制令文臣自中書舍人以上武臣節度使以上方許用而宗室將軍之制亦不行矣　升菴外集宋學士王珪名對慈珠殿設紫花墩命坐

氈毯附絨毯　地衣

席上腐談氈之異名曰毛席毯之異名曰毛褥　說文

氍毹毾㲪皆氈緂之屬　物原堯作氊　唐百官志氈壽五年　事物原始氊毛席織五采唐白樂天紅錦氊歌揀絲練綫紅藍染織作披香殿上氊　酉陽雜俎安禄山恩寵莫比其所賜有繡鵝毛氈　聲類氍毹織毛為席也　廣志氍毹白疊毛織近出南海　吳時外國傳天竺國出細靡氍毹　異物志大秦國野繭織成氍毹以羣獸五色毛雜之為鳥獸人物草木雲氣千奇萬怪上有鸚鵡遠望軒軒若飛其文赤白黑緑紅絳金縹

碧黃十種色　風俗通織毛褥曰氍毹　潛確類書氍
毹亦曰氍毹毛席也即今之氈毯　三輔黃圖温室規
地以罽賓毹　南史高昌國獻蒲桃氍毹　杜陽雜編
大歷中新羅國出五彩氍毹製度巧麗冠絕一時每方
寸之内即有歌舞伎樂列國山川之象忽微風入室其
上復有蜂蝶動揺鸞雀飛舞俯而視之莫辨真假　服
虔通俗文氍毹細者謂之毾㲪毾㲪施大牀之前小榻
之上所以登而上牀也　東觀漢記景丹率衆至廣阿

光武出城外馬坐鞍置氈毾㲪上設酒肉　班固與弟超書月支毾㲪大小相雜但細好而已　後漢西南夷傳能作青頓毞㲪註青頓今名絲頓頓音蝅毞㲪今紫毾也　魏略大秦國以羊毛木皮野絲作之其屬有五色九色毾㲪海東諸國所作也　南史中天竺國出毾㲪　異苑沙門有法存者住廣州善醫術遂富有八尺毾㲪作百種形象

絨毯　松江志剪絨花毯以木棉綫為經采色毛綫結

緯而翦之花樣異巧應手而出能為廣數丈者　格古要論西洋剪絨單出西蕃絨布織者其紅綠色年遠曰晒永不退色緊而且細織大小蕃犬形方而不長又謂之同盆單亦難得

地衣　蘇鶚杜陽雜編唐宣宗時畫八百尺官絁作魚龍波浪文以為地衣每一舞而珠翠滿地　頤豐堂漫書宋秦檜格天閣成鄭仲為蜀宣撫遺錦地衣一鋪檜命鋪閣上廣袤無尺寸差　筆麈楚王布範地衣用角

簟者剖竹為細篾織之即今之蘄簟也　庶物異名疏令京師人剖穠稭精削隨地統織之甚雅緻又有於冬月大廳堂中織隨地毛毯堂柱礎處則分而不聯置之乃合收舉非多人不可五色相鮮可謂侈極矣

竹夫人

合璧事類竹夫人竹几也東坡送竹几與謝秀才詩贈君無語竹夫人　黄魯直詩序趙子充示竹夫人詩予謂䠞臂休膝似非夫人之職而冬夏青青竹之所長予

為更名曰青奴　山堂肆考楊鐵崖有抱節君傳抱節君謂竹夫人也

湯婆

器物叢談湯婆煖足瓶又名脚婆　山谷詩千金買脚婆夜夜睡天明　事物原始錫奴溫足瓶也俗名湯婆子

衣架

禮內則不敢縣於夫之楎椸注架衣之具橫者曰椸直

者曰楎以竿為之　邢疏凡以竿為衣架者名箷曲禮曰男女不同椸枷謂此也　古樂府還視桁上無懸衣注桁衣架

巾箱

南史齊時人發桓温女冢得金巾箱織金篾為嚴器

南史范岫為長城令時有梓材巾箱至數十年經貴遂不改易　南史宋褚炫在選部時出行左右嘗捧一黄紙帽箱風吹紙剝殆盡　三餘帖陳宣華有沉香履箱

金屈膝

囊 附被囊 袋 荷包

孫奕示兒編說文曰無底曰囊有底曰槖董氏曰無底曰槖有底曰囊唐韻曰槖無底囊 周禮男鞶革女鞶絲鄭注鞶小囊盛帨巾者男用韋女用繒 晉書鞶古制漢世著鞶囊者側在腰間或謂之傍囊或謂之綬囊然則以紫囊盛綬也或盛或散各有其時 漢武内傳帝見西王母巾器中有一卷小書盛以紫錦之囊 詞

林海錯勝囊可帶者漢書製為勝囊　漢外戚傳中黄門持詔記盛緑綈方底注方底盛書囊形如今之算幐　曹瞞傳操佻易自佩小鞶囊盛手巾細物　晉中經簿盛書用皁縹囊布裏書函中皆有香囊　東宮舊事太子納妃有絳石綺絹裏被囊一丹羅長命綺絹裏梳囊一紫碁文綺絳絹裏梳囊二　晉書八座尚書荷紫以生紫為袷囊綴之服外加於左肩昔周公負成王制此服衣至今以為朝服　梁書周捨問劉杳尚書官著

紫荷橐相傳云挈囊竟何所出答曰張安世傳曰持橐簪筆事孝武皇帝數十年韋昭張晏注並云橐囊也近臣簪筆以待顧問　錦繡萬花谷梁中丞給威儀十人其八人武冠絳幘執青儀囊在前　劉義慶啟承賜金縷琥珀茱萸囊七寶樹裝絹裏副之　酉陽雜俎北朝婦人夏至日進扇及粉脂囊　續齊諧記弘農鄧紹八月朝入華山見一童子以五色綵囊盛取柏葉下露云赤松先生取以明目今八月朝作眼明囊象此也　梁

簡文帝眼明囊賦序俗之婦人八月旦多以錦翠珠寶為眼明囊因競淩晨取露以拭目　盧公家範凡八月旦取承露盤赤松子栢上露為囊以膏面皮　續齊諧記汝南桓景隨費長房遊學累年長房謂曰九月九日汝家中當有災宜急去令家人各作絳囊盛茱萸以繫臂登高飲菊花酒此禍可除景如言舉家登山夕還見雞犬牛羊一時暴死長房聞之曰此可代也今世人九日登高飲酒婦人帶茱萸囊葢始於此　隋唐嘉話千

秋節士庶結承露絲囊相遺　姚汝能安祿山事迹天長節祿山進玉石功德等優詔褒美賜承露囊　清異錄唐季王侯競作方便囊重錦為之形如今之照袋每出行雜置衣巾篦鑑香藥詞册頗為簡快　李賀傳賀每旦日騎弱馬從小奚奴背古錦囊遇所得書投囊中

博物志鴻毛為囊可以渡江不漏　謝氏詩源更羸之妻能作鎖雲囊佩之陟高山有雲處不必開囊而自然有雲氣入其中歸至家啟視皆有雲氣白如綿自囊

而出囊大如蠶繭而可以開合　庶物異名疏晉以後士大夫尚清談喜宴逸始作隱囊其制今不可見按顔氏家訓云梁朝全盛之時貴遊子弟駕長簷車憑班絲隱囊急就注云鞦韋囊在車中人所憑伏也今謂之隱囊

被囊　晉書惠帝及成都王穎單車走洛陽服御分散倉卒上下無齎侍中黄門被囊中齎私錢三千詔貸用

資暇錄被囊非古制不知孰起也比者遠遊行則用

太和九年以十家之累者邐迤竄謫人人皆不自期常虞倉卒之遣每出私第咸備四時服用舊以紐帶為腰囊置於殿乗至是服用既繁乃以被易之成俗於今大中已來吳人亦結絲為之徒翫而不用也

袋　書叙指南趙后算袋曰算幐　郭思畫論唐高宗朝一品以下文官帶手巾算袋刀子礪石睿宗朝制武官五品以上帶佩刀刀子磨石契苾真噦厥針筒火石袋　炙轂子魚袋古之算袋取合魚符之義　盧公家

範凡臘日上藻豆袋　春明退朝錄官誥院敕郡夫人使金花羅紙七張錦縹袋　珍珠船王太保每天氣和暖必乘小駟從三四蒼頭攜照袋貯筆硯韻略刀子牋紙并小樂器之類照袋以烏皮為之四方有蓋并襻五代士人多用之　酉陽雜俎元和末有淮西軍將使於汴州止驛中夜久眠將熟忽覺一物壓已軍將素健鷙起與之角力其物遂退因奪得手中革囊鬼闇中哀祈甚苦軍將謂曰汝語我物名我當相還鬼良久曰此蓄

氣袋耳軍將乃舉霹靂之語遂絕其囊可盛數升絳色如藕絲𢄙於日中無影

荷包　名義考晉輿服志文武皆有囊綴綬八座尚書則荷紫乃負荷之荷非荷蕖也今謂囊曰荷包本此桐新況約宋書禮志載尚書令僕射尚書朝服肩上有生紫袷囊綴之朝服外俗呼曰紫荷或云漢代以盛奏事負荷而行未詳也據此則今俗男女雜佩流蘇尚有荷包之稱其沿古朝服製乎名雖不典義有所承　事

物紺珠荷包或金銀或纈繡又壓口孫子荷包上用

櫝

稗史類編國語曰夏之衰也褒之神化為二龍夏后布幣而策告之卜藏其漦吉龍亡而漦在櫝韋昭曰櫝匱也書武王有疾周公作冊納之金縢之匱中葢櫝匱一器也夏后謂之櫝周始謂之匱然則三代之制也　韓子楚人賣珠於鄭為木蘭之櫝薰以桂椒綴以珠玉飾以瑰玉緝以翡翠鄭人買其櫝還其珠可謂善賣櫝不

可謂善鬻珠也　杜陽雜編唐武宗會昌初渤海貢馬腦櫃方三尺深色如茜所製工巧無比用貯神仙之書置之帳側

簏　附笥　籠

吳語大荒洊饑市無赤米而囷鹿空虛註先儒以圓曰囷方曰鹿囷聚也亦散也鹿善聚善散故囷謂之鹿俗作簏　東宮舊事太子納妃有漆文金裝衣簏　周顗傳王敦籍顗家收得數枚素簏盛故絮而已其清約如

此　同話錄雲水人以小竹揉之下為方逡上為方蓋逡之中置衣衾之屬蓋之下藏雜物之屬負之於背以行名曰避秦此二字班馬書皆載於四皓事處器物因是以名其源流有如此者

笥　事物原始笥鄭康成曰竹器也用以盛飲食者方曰笥即今之方食箱也　吳越春秋越以文笥七枚獻於吳王　庶物異名疏莊子芻狗之未陳也盛以篋衍篋衍笥也　風俗通靈帝建寧中京師皆以方葦笥為

粧具

籠　方言籠南楚江沔之間謂之䈪或謂之笯郭注亦呼為籃　溪蠻叢笑負物不以肩用木為半枷之狀箝其項以布帶或皮繫之額上名背籠

奩匣

博古圖鳳奩獸奩皆有蓋無銘許慎以為鏡觀古人貯物之器多以奩稱不獨為鑑而設昔丁度以為香器意其有得於是考其形方若檻蓋如屋栱一飾以鳳一飾

以獸所飾雖異制度相若又四神奩有蓋無銘蓋起三羊回頸相向頂間以四神為飾純間為方斜雷紋三足作熊狀又蟠虬𢤱奩有蓋無銘是器狀若截筩蓋頂飾以蟠虬上下純素三足為熊形而耳作獸狀連環龍首以為提梁　魏武上雜物疏御雜物用有純銀澡豆奩純銀括鏤奩又有銀鏤漆匣四枚　杜陽雜編咸通中同昌公主有翡翠匣積毛羽飾之　吳鈞詩玉檢茱萸匣　西京雜記漢時帝及侯王送葬者皆珠襦玉匣匣

上鏤以蛟龍

格致鏡原卷五十四

欽定四庫全書

格致鏡原卷五十五

大學士陳元龍撰

香奩器物類一

簪

說文簪首笄也　史記平原君誇楚為玳瑁簪　西京雜記武帝過李夫人就取玉簪搔頭自此後宮人搔頭皆用玉玉價倍貴焉　飛燕外傳帝臨太液池后歌歸風送遠之曲帝以文犀簪擊玉甌和之　羣書考索東

漢太皇太后皇太后入廟簪以瑇瑁為擿長一尺端為華勝上為鳳皇爵以翡翠為毛羽下有白珠垂黄金鑷左右一横簪之以安蔮結諸簪珥皆同制其擿有等級焉　班固與竇憲牋將軍哀憐賜以玉躬所著駮玳瑁簪　班固與弟超書今遺仲升玳瑁黑犀簪　江表傳魏文帝遣使於吳求通犀簪　陸翽鄴中記魏文帝陳巧笑挽髻别無首飾惟用圓頂金簪一隻插之文帝目曰玄雲黯靄兮金星出　北史魏胡太后幸闕口温水

登雞頭山自射象牙簪一發中之敕示文武 唐書漢陽公主時戚近爭為奢侈而主獨以儉嘗用鐵簪畫壁自記田租所入 清異録吳越孫妃嘗以一物施龍興寺形如朽木筯僧不以為珍偶出示舶上胡人曰此日本國龍蕊簪也增價至萬二千緡易去 王夔雜章吉日佳辰誕聖生副奉道天簪二枚 説文笄簪也其端刻雞形士以骨為之大夫以象為之綅以紘繫笄順頭下而結之 實録燧人始為笄女媧之女以荆杖及竹

為笄以貫髮至堯以銅為之且横貫焉舜雜以象牙玳瑁　中華古今注自古之有髺而吉者繫也女子十五而笄許嫁於人以繫他族故曰髺而吉榛木為笄笄以約髮也居喪以桑木為笄表變孝也皆長尺有二寸沿至夏后以銅為笄於兩旁約髮也謂之髮笄　周禮追師掌王后之首服追衡笄注追治也王后之衡笄以玉為之副配褘揄編配闕鞠次配展緣衡則維持冠而平之也笄則卷髮而節之使平也　禮雜記女雖未許嫁

年二十而笄燕則鬈首注燕居則去其笄分髮為鬌紒未許嫁故雖已笄猶為少者處之 粧臺記晉惠帝元康中婦人以金銀玳瑁之屬為斧鉞戈戟以當笄 洪皓松漠紀聞回鶻以金相瑟瑟為首飾如釵頭形而曲一二寸如古之笄形 五雜俎笄不獨為女子之飾古者男子皆戴之按三禮圖笄士以骨大夫以象蓋即今之簪耳左傳范武子怒文子擊之以杖折其委笄蓋文子為童子未冠時也 北史王肅之奔魏也劉芳未及

相見嘗宴羣臣於華林肅語次云古者唯婦人有笄男子則無笄芳曰推經禮正文古者男子婦人俱有笄肅曰喪服稱男子免而婦人髽男子冠而婦人笄如此則男子不應有笄芳曰此專謂凶事也內則稱子事父母雞初鳴櫛縰笄總以茲而言男子有笄明矣　儀禮士冠禮皮弁笄爵弁笄鄭注笄今之簪有笄者屈組為紘垂為飾

士冠禮設笄注凡諸侯笄有二一是紒內安髮之笄

一是皮弁爵弁及六冕固冠之笄

釵

劉熈釋名釵枝也因形名之也爵釵者釵頭及上施爵也　中華古今注釵子盖古笄之遺像也至秦穆公以象牙爲之敬王以玳瑁爲之始皇又金銀作鳳頭以玳瑁爲脚號曰鳳釵　洞冥記漢武元鼎元年起招仙閣有一神女留玉釵與帝帝以賜趙婕妤至昭帝元鳳中宫人猶見此釵謀欲碎之開視匣惟見白燕直升天後宫嘗作玉釵因名玉燕釵言其吉祥　西京雜記合德

遺飛燕同心七寶釵　飛燕外傳趙后持昭儀手袖紫
玉九雛釵為昭儀簪髻　後漢書貴人助簪玳瑁釵
廣博物志盤龍釵梁冀婦所制　薛靈芸傳靈芸改名
為夜來入宮承寵愛外國獻火珠龍鸞之釵帝曰明珠
翡翠尚不勝況乎龍鳳之重乃止而不進　晉令六品
以下得服金釵以蔽髻三品以上服爵釵　中華古今
注東晉有童謠言織女死時人插白骨釵子白粧為織
女作孝　粧臺記煬帝令宮人插翡翠釵　中華古今

注隋煬帝宮人插鈿頭釵子常以端午日賜百寮玳瑁
釵冠　杜陽雜編咸通中同昌公主有九玉釵上刻九
鸞皆九色上有字曰玉兒工巧妙麗殆非人工所製一
日晝寢夢絳衣奴授語云南齊潘淑妃取九鸞釵及覺
具以夢中之言言於左右洎公主薨其釵亦亡其處
杜陽編代宗大歷中日林國獻龍角釵釵頭玉紺色上
刻蛟龍之形精巧奇麗非人所製帝賜獨孤妃子與帝
同汎舟於龍池有紫雲自釵上而生俄頃滿於舟中帝

由是命置之於掌内以水噴之化為一龍騰空東去
五行志唐末世俗尚以琉璃為釵釧近服妖也流離播
遷之兆　演繁露金釵十二行乃排插十二釵也唐制
命婦以花樹多少為高下曰花釵若干也　留青日札
古樂府河中曲詠莫愁頭上金釵十二行足下絲履五
文章後人不辯遂誤以為金釵美人十二行殊不知古
婦人髻高故能插金釵十二行乃六雙也　裴淵廣州
記南海豪富女子以金銀為大釵執以扣銅鼓故號為

銅鼓釵　華陽國志涪陵山有大龜其甲可卜其緣可作釵世號靈釵

玉導

丹鉛總録玉導者玉簪或冠笓之類導擇也義取擇髮然自唐以後不聞其名　釋名導所以導擽音力捎也髮使入巾幘之裹也　名義考周禮天子以玉笄而導亦如之梁沙門法雲謂周舍曰檀越既能戴纛貧道何為不執鍮段公路云通天犀堪為釵纛纛與導同音一物也

按隋禮儀云簪所以建髮於冠導所以擽髮於巾幘之裏說文笓導也簪即笄釵岐笄導即揥整髮釵笓亦以整髮即今掠子導即今引子以角為之擽髮入幘故名引古名導今名引其義一也纛羽葆幢所以引行故又借為纛纛俗呼轉為敵音俗書作刵字於是引之義晦而導纛不復知為何物矣餘冬丹鉛二録雖嘗置辨亦未明的　士燮集遺功曹使貢皇太子通天犀導　南史主衣中有玉介導齊高祖以其長奢侈之源命打破之

續齊諧記東海蔣潛得通天犀導後落褚太宰處褚以餉齊故丞相豫章王王死後內人江夫人斷以為釵每夜輒見一兒繞牀頭啼叫云何為見屠割必當相報終不獨受枉酷江夫人惡之月餘遂斃　北史魏晉以來皮弁有纓而無笄導何稠曰此古田獵服也今服以入朝宜變其制故弁施象牙簪導自稠始也

金鈿

古今注紂作金鈿　六書故金華為飾田田然故曰鈿

東宫舊事太子納妃有同心雀鈿一具

翠翹

山堂肆考翡翠鳥尾上長毛曰翹故美人首飾如之因名翠翹唐詩頭上鴛釵雙翠翹　蜀中詩話張泌江城子詞金簇小蜻蜓按小蜻蜓之飾正所謂翹兒花也

丹鉛録蜀之妓女有花翹之飾名曰翹兒花

步揺

逸雅步揺上有垂珠步則揺也　採蘭雜志人謂步揺

為女髻非也蓋以銀絲宛轉屈曲作花枝插髻後隨步輒搖以增媌婧故曰步搖　釋名皇后首飾曰副副覆也亦言副貳兼用衆物成其飾上有垂珠步搖　古今注殷后服盤龍步搖梳流蘇珠翠三服服龍盤步搖若侍去流蘇以其步步而搖故曰步搖　二儀實録燧人氏婦人始束髮為髻舜加以首飾文王又加翠翹步搖也　西京雜記合德遺飛燕黄金步搖　江表傳孫皓使尚方以金作步搖假髻千數令宫人著以相撲朝成

夕敗輒命更作　晉書皇后首飾則假髻步揺俗謂之珠松是也簪珥步揺以黄金為山題貫白珠為桂枝相繆八爵九華熊獸赤羆天鹿辟邪南山豐大特六獸諸爵獸皆以翡翠為毛羽金題白珠璫繞以翡翠為華

東宫舊事皇太子納妃有步揺一具九鈿函盛之　粧臺記天寶初貴族及士民好為胡服胡帽婦人則簪步揺釵　楊妃外傳天寶四載七月於鳳皇園冊太真宫女道士楊氏為貴妃半后服用進見之日奏霓裳羽衣

曲上自執麗水鎮庫紫磨金琢成步搖至妝閣親與插鬟

綵勝

事物原始實録曰晉惠帝令宮人插五色通草花漢王符潛夫論已譏花采之費晉新野君傳家以剪花為業染絹為芙蓉捻蠟為菱藕剪梅若生之事按此則是花朶起於漢剪綵起於晉矣　物原五采通草花呂后制綵花晉郭隗制　荊楚歲時記正月七日鏤金箔為人

勝以貼屏風亦戴之頭鬢又造華勝以相遺立春之日悉剪綵為鸞以戴之注綵鸞即合歡羅勝鄭毅夫詩漢殿鬬簪雙綵鸞併知春色上釵頭　司馬相如大人賦覩西王母暠然白首戴勝而穴處兮師古注勝新婦首飾也漢代謂之華勝　續漢書輿服志太后入廟戴花勝上為鳳皇爵以翡翠為毛羽下有玉珠垂黄金鑷左右各一横簪之　杜詩注人日造華勝相遺起於晉代見賈充李夫人典戒云像瑞圖金勝之形又像西王母

戴勝也　晉中興書孝武時湯穀氏得金勝一枚長五寸形如織勝　歳時記劉臻妻陳氏進見儀人日上人勝於人　酉陽雜俎北朝婦人立春日進春書以青繒為幟刻龍像銜之或為蝦蟇　文昌雜録唐制立春賜三省官綵勝各有差　景龍文館記景龍四年七月宴大明殿賜王公以下綵縷人勝　夢華録立春日自郎官御史寺監長貳以上皆賜春幡勝以羅為之宰執親王近臣皆賜金銀幡勝入賀訖戴歸私第　夢華録立

秋日京城滿街賣楸葉婦女兒童爭買剪成花朶戴之

圖經夔州人以人日傾城出入陣磧上謂之踏磧婦人拾小石之可穿者貫以綵索繫於釵頭以為一歲之祥

周祈名義考北俗元日剪烏金紙翩翩若飛翔之狀簪之謂之黑老婆按元日剪綵為燕戴之曹松詩綵燕表年春王沂公帖子彩燕迎春入鬢飛燕為玄鳥遺卵生契故後人目為黑老婆即彩燕之遺也

花子

古今注始皇令宮人梳仙髻帖五色花子畫爲雲鳳至東晉有童謠云織女死人帖草油花子爲織女作孝至後周又詔宮人帖五色雲母花子作碎粧以侍宴如供奉者帖勝花子作桃花粧　妝臺記花子彷於壽陽公主梅花落面事也宋淳化間京師婦女競剪黑光紙團靨又裝縷魚腮骨號魚媚子以飾面皆花子之類　珍玩考江南晚季建陽進茶油花子大小形製各別極可愛宮嬪縷金於面皆以此花餅施於額上時號北苑粧

耳環

留青日札女子穿耳帶以耳環自古有之乃賤者之事莊子曰天子之侍御不揃爪不穿耳杜子美詩玉環穿耳誰家女諸葛恪曰母之於女天性之愛穿耳貫珠何傷於仁 輟耕録或者謂晉唐閒人所畫士女多不帶耳環以為古無穿耳者然莊子曰天子之侍御不穿耳自古亦有之矣 逸雅穿耳施珠曰璫此本出於蠻中所為也婦女輕淫好走故以此琅璫錘之 西京雜記

合德遺飛燕合歡圓璫　續漢書皇太后皇后入太廟服紺上皁下蠶青上縹下隱簪珥珥璫垂珠也　晉令士卒百工不得服真珠璫珥　雲烟過眼錄趙孟頫所藏有雙荔枝女環一對可長三寸並脚通碾皆白玉也甚精此必太真后妃故物也　周書武王伐紂商師大崩帝辛登廩臺取天知玉琚以自焚在火中不銷　松漠紀聞回鶻善結金線相瑟瑟為珥　漢書平后傳世子襐飾師古注首飾在兩耳後刻鏤為之

指環

物原紂作寶幹指環　廣韻鐶指鐶也以金鍍之曰鍍鐶　三餘贅筆世俗用金銀為環置於婦人指間謂之戒指按詩注古者后妃羣妾以禮進御於君女史書其月日授之以環以進退之生子月辰以金鐶退之當御者以銀環進之著於左手既御者著於右手事無大小記以成法則世俗之名戒指者有自来矣　賢奕編戒指又云手記　西京雜記戚姬以百鍊金為彄環照見

指骨上惡之以賜侍兒鳴玉耀光等各四枚　西京雜記合德遺飛燕瑪瑙彄　漢舊儀宮人御幸賜銀指環　拾遺記吳王潘夫人酣醉唾於玉壺中使侍婢瀉於臺下得火齊指環即挂石榴枝上因其處築臺名曰環榴臺時有諫者云今吳蜀爭雄環榴之名將為妖孚孫權乃翻其名為榴環臺　俗說晉哀帝王皇后有一紫磨金指環至小止可第五指帶　南史天竺迦毘黎國元嘉中表獻金剛指環摩勒金環諸寶物　雲溪友議

韋臯遊江夏姜使君館有小青衣曰玉簫遺以白玉指環　妝臺記何充妓於後閣以翡翠指環換刺繡筆充知歎曰此物洞仙與吾欲保長年之好乃令蒼頭急以蜻蜓帽贖之　胡俗傳始結婚姻相然許者便下金同心指環　稗史類編嘗有戒指嵌馬腦一塊面上碾成十二支生屬其紋細如髮似非人工故謂之鬼功石又名鬼國石

釧附諸奩飾

事物紺珠釧手鐲桊以金玉為之　徐炬事物原始風俗通曰釧臂環也即今婦女之臂鐲　事林廣記通俗文云環臂謂之釧後漢孫程十九人立順帝有功各賜金釧指環則釧起於後漢　南齊書東昏侯為潘妃作琥珀釧一隻直七十萬　盧氏雜記唐文宗一日問宰臣古詩云輕衫襯跳脫跳脫是何物宰臣未對上曰即今之腕釧也真誥言安妃有斲粟金跳脫是臂飾　枕譚條脫臂飾也一作條達又作跳脫蓋傳寫之誤也

真誥萼綠華贈羊權金玉條脫各一枚　能改齋漫録按周處風土記云仲夏造百索繫臂又有條達等織組雜物以相贈遺唐徐堅初學記引古詩云繞臂雙條達則條達之為釧必矣第以達為脫不知又何謂也徐堅所引古詩乃後漢繁欽定情篇云何以致契闊繞腕雙條脫但腕臂兩字不同　元氏掖庭記元后静懿皇后誕日南朝宫人有選入後庭者獻柳金簡翠腕闌似今之手鐲類但扁而用於臂者耳　明皇雜録玄宗曰我

祖破高麗獲紅粟玉臂支朕以歧王初進龍池篇以玉臂支賜妃子妃子後以賜阿蠻　夢溪筆談金陵人登六朝陵寢得玉臂支兩頭施轉可以屈伸令圓近於無縫為九龍繞之功侔鬼神

諸奩飾　留青日扎荀子曰處女嬰寶珠即今珠纓絡也一名珠落索說文嬰頸飾也胡人連貝飾頸曰嬰晉門品經無盡意菩薩解頸下衆寶珠瓔珞以與之三禮圖珠瓔翠緌左傳玉纓杜詩真珠絡臂鞲　放懷集杜

甫每朋友至引見妻子韋侍御見而退使其婦送夜飛蟬以助妝飾　事物紺珠金訶子貴妃私祿山因爲其爪傷胷乳間遂作金訶子蔽之　東坡詩自注於潛婦女皆插大銀櫛長尺許謂之蓬沓　丹鉛總録馬融廣成頌金鋄玉瓖今婦飾曰瓖嵌生活當用此瓖字俗作廂非

粉

逸雅赬粉赬赤也染粉使赤以著頰上也胡粉胡餬也

脂和以塗面也　採蘭雜志粉神曰子占　墨子禹作
粉　愽物志紂燒鉛作粉謂之胡粉　古今注自三代
以鉛為粉秦穆公女弄玉有容德感仙人蕭史為燒水
銀作粉與塗亦名飛雲丹　疑耀古今實録據蕭史事
謂婦人傅粉自秦始或曰周文王時婦人已傅粉矣非
始於秦也　飛燕外傳趙婕好傅露華百英粉　傳芳
略記周光禄諸妓傅面用龍消粉　水經注江州縣下
清水穴巴人以此水為粉則皜曜鮮芳貢粉京師因名

粉水故世謂之江州墮林粉　地理志房陵有清泉土人以為粉則膏澤芳潤　荊州記范陽縣有粉水取其水以為粉今謂之粉口　庶物異名疏鮮錫粉飾名見神農本草　石藥爾雅粉一名流丹白豪

黛

逸雅黛代也滅眉毛去之以此畫代其處也　採蘭雜志黛神曰天軼　妝臺記漢日給宮人螺子黛　隋遺錄殿脚女爭効為長蛾眉司宮吏日給螺子黛五斛號

為蛾綠螺子黛出波斯國每顆直十金後徵賦不足雜以銅黛給之獨絳仙得賜螺黛不絕　張端義貴耳集粉白黛黑戰國策張儀曰鄭周之女粉白黛黑注曰明光宮發燕趙美女二千人充之皆自然美麗不使粉白黛黑又楚辭大招曰粉白黛黑施芳澤只惟韓文公送李愿盤谷序乃云粉白黛綠東坡答王定國書粉白黛綠者係尹夾宅中狐狸射干之流願以道眼看破方變黑為綠字

燕脂

逸雅脂砥也著面柔滑如砥石也脣脂以丹作之象脣赤也　採蘭雜志脂神曰與贇　演繁露古者婦人粧飾欲紅則塗朱欲白則傅粉故曰施朱太赤施粉太白此時未有烟脂故但施朱為紅也烟脂出自虜地　古今注燕脂蓋起自紂以紅藍花汁凝作燕脂以燕國所生故曰燕脂塗之作桃紅粧　習鑿齒與燕王書山下有紅藍足下先知否北方人採取其花染緋黄挼取其

上英鮮者作烟脂婦人用為顔色今始知為紅藍後當致其種　竹坡詩話古今注云燕支出西方土人以染中國謂之紅藍以染粉為婦人面色而俗乃用胭脂或臙脂字不知其何義也　升菴外集燕支今人以重絳為之　庶物異名疏均藻云䄄霜脂粉也見仙人王子可詩又海篇玉鑑𦙶赦婦人面飾　五雜組以丹注面曰的古天子諸侯媵妾以次進御有月事者難以口說故注此於面以為識如射之有的也後遂為兩腮之飾

娜嬛記薛夜来初入魏宫一夕靣觸水晶屏上傷處如曉霞將散自是宫人俱用臙脂倣畫曉霞粧　唐百官志中尚署臘日獻口脂靣脂頭膏　酉陽雜俎臘日賜北門學士口脂臘脂盛以碧鏤牙筩　太平御覽盧公家範凡臘日上澡豆及頭膏靣脂口脂　梁谿漫志老泉贊吳道子畫五星云妝非今人脣傅黒膏予嘗疑霄漢星辰之尊而粧飾乃如是之妖何也及觀唐五行志元和末婦人為圓鬟椎髻不設鬢飾不施朱粉惟以

烏膏注脣狀若悲啼乃悟唐之俗工作時世妝嫁名道子以紿流俗星辰不如是也

香澤

小雅豈無膏沐注膏所以澤髪　採蘭雜志膏神曰雁孃　逸雅香澤者人髪恒枯悴以此濡澤之也　丹鉛總録崔寔四民月令有合香澤法清酒浸雞舌藿香苜蓿蘭香四種以新綿裹浸胡麻油和猪脂納銅鐺中沸定下少許青蒿以發綿羃鐺觜餅口瀉之梁簡文帝樂

府八月香油好煎澤元魏孝文帝詔煎御香澤須錢萬貫帝以軍旅在外停之 梁書三佛齊國志以濃而無滓者為上蘇合是合諸香汁煎之非自然一物也又云大秦人採蘇合先笮其汁以為香膏乃賣其滓與諸國賈人是以展轉來達中國不大香也 香譜蘇合香油亦出大食國氣味大抵類篤耨 紀談録玫瑰油出北地其色瑩白其香芬馥不可名狀北人貴重之 傳芳略記周光禄諸妓掠鬢用鬱金油 文昌雜録禮部王

員外言今謂面油為玉龍膏太宗皇帝始合此藥以白玉碾龍合子貯之因以名焉

梳附篦 刷

說文櫛梳枇總名也 釋名梳言其齒疎也枇言其相比也 蒼頡篇靡者為比麤者為梳 玉藻櫛用樿櫛注既沐髮濕則滑故用木梳 稗史類編古者尚沐故治髮之具櫛而已玉藻曰沐稷而靧粱櫛用樿櫛髮晞用象櫛如比然櫛已有比之義詩云其比如櫛箋謂相

近迫也至漢書所言比疏則視櫛為加密矣然非今之比疏也注以為編髮之飾則今女子首飾所著金翠珍異之梳耳後世憚數沐而櫛用以為去垢之具則與漢之所言比疏名雖同而實又異也　二儀實録赫胥氏造梳以木為之二十四齒取梳通之義　物原伏羲作木梳　急就章注吳主亮夫人洛珍有櫛名玉雲

晉東宮舊事太子納妃有璘瑁梳三枚象牙梳三枚

李肇翰林志翰林學士給大小象梳　郭湜高力士傳

力士於太宗陵寢宮見小梳箱一柞木梳一歎曰先帝首建義旗新正皇極十有餘載方致昇平隨身服用唯留此物將欲傳示孝孫永存節儉具以奏聞 清異錄洛陽少年崔瑜卿多貲善游冶嘗為倡女玉潤子造綠象牙五色梳費錢近二十萬 樵人直說孫思邈以交加木造百齒梳用之養生祕法也 格古論鶴頂出南番大海中有魚頂中魫紅如血故名鶴魚今用龜筒夾鶴魚魫為梳故名鶴頂梳 奚囊橘柚麗居孫亮愛姬

也鬒髮香淨一生不用洛成疑其有辟塵犀釵子也洛成即今篦梳　清異録脩養家謂梳為木齒丹法用奴婢細意者執梳理髮無數日愈多愈神　廣博物志郎當淨櫛器也　事物紺珠梳匣呂望作篦　物原神農作篦筐　庶物異名疏詩疏以象骨搔首因以為飾名之曰揥故云所以摘髮玉瑱考云象揥若今之篦子然覩魏風佩其象揥蓋男女通用乃佩於身以備剔髮之垢也　高力士傳太宗陵寢宫有黑角

篦一　翰林志翰林學士給象篦　清異録篦誠瑣縷物也然丈夫整鬢婦人作眉捨此無以代之余名之曰鬢師眉匠

刷　逸雅刷帥也帥髮長短皆令上從也亦言瑟也刷髮令上瑟然也　物原伊尹作油刷少康作掠子　嵇康養生論勁刷理髮僅乃得之　東宮舊事太子納妃有漆畫猪氂刷大小三枚　高力士傳太宗梳箱有草根刷子一　三餘帖豪犀刷鬢器也唐詩側敘移袖拂

豪犀

香囊

爾雅婦人之褘謂之縭縭緌也注即今之香纓也褘邪交落帶繫於體因名為褘緌繫也　禮内則纓衿佩容臭注容臭香物也助其形容之飾以纓繫之　南史虞騰注今之香袋　繁欽定情詩何以致叩叩香囊繫肘後　晉書謝玄嘗佩紫羅香囊叔安患之而不欲傷其意因戲賭取焚之　鄴中記石虎造流蘇斗帳上安金

蓮花花中懸金箔盛腕囊盛以異香　珍珠船楊妃初瘞以紫褥裹之及移葬肌膚已消釋矣胷前猶有錦香囊在中官葬畢以獻上皇置之懷袖　杜陽編同昌公主乘七寶步輦四面綴五色玉香囊囊中貯辟寒香辟邪香瑞麟香皆異國所獻也仍雜以龍腦金屑刻鏤水晶瑪瑙辟塵犀為龍鳳花其上仍絡以真珠玳瑁文金絲為流蘇雕玉為浮動每一出遊則芬馥滿路熒晶照灼觀者眩目　唐六典中尚署臘日進衣香囊　韓偓

傳臘日賜繡香袋一枚　皇甫放非烟傳步非烟授趙象以連蟬錦香囊象結香囊于懷

帨

物原軒轅作帨巾祖甲作帉　禮内則左佩紛帨注紛以拭器帨以拭手　説略巾本佩巾禮左佩紛帨是也帨拭物之巾詩無感我帨兮即今之手巾汗巾也　瀛涯勝覽古俚國有色絲間花帨闊五尺長一丈三二尺直金錢百文　禮玉藻浴用二巾上絺下綌　事物原

始王莽篡漢漢王閎伏地而泣元后親以手巾拭其淚巾雖始於三代而手巾之名實始於漢今稱曰帨是也

秦嘉婦與嘉書今奉越布手巾二枚　志怪會稽吳詳者少為縣吏夜行至溪見一女子溪邊洗脚呼詳共宿明旦别去女贈詳以紫布手巾詳荅以白布手巾

蘇鶚杜陽雜編咸通中同昌公主有紋布巾即手巾也潔白如雪光軟特異拭水不濡用之彌年不生垢膩云得之鬼谷國　翰林志翰林學士給白布手巾　南史

海中自然大洲其上有樹生火中洲左近人剝取其皮紡績作布以為手巾與蕉麻無異而色微青黑若小垢汚則投火中復更精潔或作燈炷用之不盡

帕

東宮舊事皇太子納妃有絳綾裏帊五　李肇翰林志翰林學士給青綾單帕　六書故宋仁宗時有紫帕為油所漬其色近玄因命染人倣而為之謂之油紫今四品以上朝服用此其染之以紫草色近玄昔之紫近絳

亂朱者此紫也　麗情集貫知徵遇曽城夫人杜蘭香以秋雲羅帕裹丹五十粒與生曰此羅是織女練玉璽織成遇雷雨時密藏之後大雷雨失帕所在　解酲語元成宗諸嬪臂繫秋雲紫絛帕

格致鏡原卷五十五

格致鏡原卷五十六

大學士陳元龍撰

香奩器物類二

鏡 附鏡臺 鏡奩

總論 逸雅鏡景也言有光景也 韓子古之人目短於自見故以鏡觀面 稗史類編玄中記曰尹壽堯臣也作鏡黄帝内傳曰既與王母會於王屋乃鑄大鏡十二面隨月用之則鏡蓋肇於軒轅非尹氏始作也 宣

和博古圖昔黄帝液金作神物為鑑凡十有五去古既遠不能盡攷後世有得其一者其制度以四靈位四方以八卦定八極十二辰環其外二十四氣布其中故與日月合明鬼神通意周治鑑之數十有三盖體閏月也以十二投十二野其一則為鎮於中州漢以後形制各異圜者規天方者法地六出象其物八方定其位左右上下則有四靈錯綜經緯則有五星具一日之數則載之以十二辰具一歳之數則載之以十二月周其天者

有二十八宿拱其位者有三神八衛或中虛而謂之夾鑑或形蜿而名以浮水或龍蟠其上或鳳飾其後或為花卉羽毛鱗甲之屬或為嘉禾合璧比目連理之狀或象玉女之起舞或肖五嶽之真形

鑑鏡別名

淮南子明鏡之始型朦然及粉之以玄錫劘之以白旃則鬚眉鬢毛可得而察

王度古鏡記胡僧云古鏡以金膏塗之珠粉拭之以照日必影徹墻壁又造金烟薰之玉水洗之藏之泥中亦不晦矣

抱朴子或問知將來吉凶為有

道乎答曰用鏡九寸自照有所思存七日則知神仙千里事也明鏡用一或二謂之日月或用四謂之四規鏡

搜神記王獻失鏡鏡在罌中罌繞數寸而鏡尺餘以問郭璞曰此乃邪魅所為使燒車轄以擬鏡鏡即出焉

神異經昔有夫婦相別破鏡人各執半以為信其妻與人通鏡化鵲飛至夫前夫乃知之後人因鑄鏡為鵲安背上自此始也

後山談叢驗鏡視其鼻鼻滑淨如削者古今人謂之有髙下今人鑄鐵鏡陷銅為面故明

谷泰博物要覽鏡有秦陀光背質厚無紋極有受用次如銀背海獸蒲桃荔枝五嶽圖形十二生肖寶花雲龍十二符四靈三瑞三神八衛六花浮水七乳四乳十六花蟠螭龍鳳雉馬等俱妙須要清瑩如水面無打攪輪轉周員形影不改為貴又有如錢小鏡光背花背滿背嵌金嵌銀片子鏒花小鏡更可人意評者謂徑尺大鏡及三寸以上及如錢小鏡為上格五六寸者次之菱花八角又次之方鏡最下者也　稗史類編　俗以鏡臍

懸玉鐵但知為美觀至銅滑緑處兩強不能相下以致千載傳世出土之物古色一旦磨盪壞之有餘　正字通鏡鏽鏡上緑也俗名楊妃垢　清異録有刁蕭者攜一鏡色碧體瑩背有字曰碧金仙大中元年十二月銅坊長老白九峯造余以俸粒五石換之置於文瑞堂呼為銅此君　物名要覽司空圖謂鏡為容成侯又曰壽光先生名金烱　清異録會昌嘗引照戲令宮嬪離合鏡字以光音王奏帝曰鏡予封王耶　山堂肆考唐詩

花没梵輪前梵輪佛鏡也又曰仙輪　曲洧舊聞王建集有鏡聽詞謂懷鏡於通衢間聽往来之言以占休咎近世人懷杓今謂之打瓢以聽亦猶是也

古鏡　古鏡記隋汾陰侯生贈王度古鏡横徑八寸鼻作麒麟蹲伏之象遶鼻列四方龜龍鳳虎依方陳布四方外又設八卦卦外置十二辰位而具畜焉辰畜之外又置二十四字周遶輪廓文體似隸點畫無缺而非字書所有也侯生云二十四氣之象形承日照之則背上

文畫墨入影內纖毫無失舉而扣之清音徐引竟日方絕俟生又云吾聞黄帝鑄十五鏡其第一横徑一尺五寸法滿月之數也以其相差各校一寸此第八鏡也

鄭還古博異志唐天寶中陳仲躬於洛陽清化里假居一宅宅有井鄰女來汲水忽墮井仲躬間乃窺於井上見水影中一女子面歎曰斯乃溺人之由也忽一日清旦有人扣門云敬元穎請謁命入乃井中所見者仲躬訊之曰卿何以殺人元穎曰妾非殺人者此井有毒龍

自漢朝絳侯居於茲遂穿此井洛城内有五毒龍此其一也龍好食人血自漢已来已殺三千七百人矣妾乃國初方墮於井遂爲龍所驅使爲妖惑以誘人用供龍所食非妾心所願昨夜子時龍已往朝太乙使者三數日方回君子命匠淘之則妾獲脫難矣願與君子一生奉養言訖便失所在仲躬乃命匠入井淘之至底得古銅鏡一枚面闊七寸八分仲躬令洗淨安匣中一更後忽見元穎自門而入直造燭前拜謝曰某本師曠所鑄

十二鏡之第七者貞觀中為許敬宗婢蘭苕所墮以此井水深兼為毒龍氣所苦人入者輒悶絶而不可取遂為毒龍所役幸遇君子乃獲重見人間其鏡皆蝌蚪書上環書一字管天文一宿依方列之則左有日而右有月龜龍虎雀並依方安焉於鼻中題曰夷則之鏡　博古圖漢有十二辰鑑四神鑑三神鑑神人鑑神像鑑神人三獸鑑以上有銘百神鑑四神鑑四靈鑑四靈三瑞鑑三神八衛鑑六花水浮鑑以上無銘冊禮鑑尚方鑑長生鑑仙

人不老鑑青蓋鑑服羌鑑𪓐頌周商鑑始青鑑清白鑑清明鑑宜君公鑑宜官鑑尚方宜子孫鑑長宜子孫鑑四宜鑑九子鑑宜侯王鑑十六花鑑以上有銘百乳鑑七乳鑑四乳鑑素乳鑑以上無銘蟠螭鑑有銘龍鳳鑑龍鵲鑑以上無銘鼉龍鑑有銘虎龍鑑雙鳳鑑鳳馬鑑騅馬鑑龍麟鑑六花鑑以上無銘海獸鑑有銘海馬蒲萄鑑海貝方鑑海獸朱鳳鑑海馬狻猊鑑純素鑑以上無銘　潛確類書舜鏡有柄李氏錄曰漢武帝時舞人所執鏡也　西京雜記宣帝被收

繫郡邸獄臂上猶帶史良娣合綵婉轉絲繩繫身毒國寶鏡一枚大如八銖錢舊傳此鏡見妖魅得佩之者為天神所福故宣帝從危獲濟及即大位每持此鏡感咽移辰常以琥珀笥盛之　魏書武帝有菱花鏡　陸機與弟雲書仁壽殿前有大方銅鏡鏡高五尺餘廣三尺二寸暗立著庭中向之便寫人形體了了　晉東宫舊事皇太子納妃有著衣大鏡尺八寸銀華小鏡一尺二寸並衣紐自副漆奩盛蓋銀華金薄鏡三銀龍頭受福

蓮花鈕鏁自副　鄴中記石季龍三臺及内宫中鏡有二三尺者下有純金龍盤雕飾　南史綦毋珍之有一銅鏡背有三公字甞語人曰徵祥如此何患三公不至

江總方鏡銘　此鏡以照著衣鏡皆圖刻八卦二十八宿仁壽殿前無以加斯雕麗也　博古圖唐有十二辰鑑五嶽真形鑑萬春鑑瑩寶鑑武德鑑長宜子孫鑑以上有銘龍鑑雲龍鑑雲龍八花鑑雲龍花雀鑑鸞鳳鑑舞鳳狻猊鑑蓮鳳鑑鳳銜花鑑鹿鳳蒲萄鑑象鑑饕餮鑑以上

無銘瑞圖鑑有銘寳花鑑海獸鑑海獸蒲萄鑑　唐書高馮
為吏侍銓綜平允太宗賜金背鏡一面以表精鑒　朝
野僉載中宗令揚州造方丈鏡鑄銅為桂樹金花銀葉
帝每騎馬自照人馬並在鏡中　張舜民畫墁録吾家
舊畜鏡傳為楊妃故物徑尺許厚七分背文精古有銘
其略曰粉壁交映珠簾對看潛窺聖淑麗則常端聖淑
字各少空有並后之象明皇八月五日生也始制誕節
名千秋藩鎮進鏡若紫絲承露囊比幾是耶　酉陽雜

爼元和初海陵夏侯乙庭前生百合花大於常數倍異之因發其下得甕匣十三重各匣一鏡第七者光不蝕照日光環一丈其餘規銅而已　廖瑩中江行雜録元相國之鎮江夏也嘗秋夕登黄鶴樓遥望江濱有光若殘星乃令親信至江所詢彼漁云適獲一鯉親信乃攜鯉而來命庖人剖之腹中得古鏡二如古錢大以面相合背則隱起雙龍雖小而鱗鬣鬐爪悉具既磨瑩則常有光耀公寶之置巾箱中及相國薨鏡亦亡去　清異

錄開運既私寵馮夫人其事猶祕會高祖御器用有玉平脫雙蒲萄鏡乃高祖所愛帝初即位舉以賜馮　樵牧閒談孟蜀時軍校張敵得一古鏡樸闊尺餘鏡光照寢處不施燈燭自得鏡後並無疾病　珍珠船徐鉉得一鏡照面只見一眼　宋史泰寧縣耕夫得鏡厚三寸徑尺有二寸照見水底與月爭輝病熱者得之心骨生寒故名生寒鏡　太平清話范文正公家古鏡背具十二時如博棊子每至此時則博棊中明如月循環不休

夢溪筆談世有透光鏡背有銘文二十字以鏡承日光則銘文二十字皆透在屋壁上了了分明　餘冬序錄透光鏡日中映之鏡背上文字花樣盡存影中宋沈括筆談載以為奇金麻知幾賦透光鏡詩見中州集皆莫能明其理元吾子行云鏡對日射影於壁鏡背文藻影中一一皆見磨之愈明盖是銅有清濁之故鏡背鑄作盤龍亦於鏡面竅刻作龍如背所狀復以稍濁之銅填補鑄入削平鏡面加鉛其上舉以向日影光相射隨

銅清濁分明暗也吾子行自謂親見人碎此鏡者如其言云　雲烟過眼録趙德潤藏鏡杏葉樣背有大鐵環遒掛鏡也上有銘云人有一口前牛無八角牛口走殊不可曉下有一牛轉頭前有草一叢下篆辟祟驅邪兩旁亦有字細考之乃丙午造三字其下牛與草必寓年號耳　白六帖 有烏鵲鏡　譚子化書小人常有四鏡一名圭一名珠一名砥一名盂圭視者大珠視者小砥視者正盂視者倒

異鏡　西京雜記咸陽宮有方鏡廣四尺高五尺九寸人直来照之影則倒見以手捫心見五臟歷然宮人有邪心則膽張心動一名倒影鏡　酉陽雜俎儛溪石岸石窟有方鏡徑丈餘照人五臟秦皇世號爲照骨寶在無勞縣山境　李濬松窗雜録太尉李衛國公長慶中在浙右有漁人於秦淮垂機網下深處覺有異物極力舉之得一鏡照之歷歷見五臟六腑因驚懼失墜公聞之萬計窮索於水底終不復得　稗史類編會稽鏡湖

崇寧間漁人夜引網罟覺甚重强加挽拽竟不能舉乃名集同輩合力久而方升乃一大古鏡方五六尺厚五寸形模奇怪持以鑑形于昏闇中腸胃肝膈皆洞見置之舟内欲明日齎詣越府貨於市忽鏗然有聲光采炷晃湖水如晝俄頃復躍於波心風激浪涌移時始定

梁四公記昔波羅尼斯國王有大福得獲二寶鏡鏡光所照大者三十里小者十里至裔孫福盡天火燒宫大鏡光明能禦災火不至焚爇小鏡光微為火所害雖光

彩眛暗尚能辟諸毒物　陳邦禮寶鏡記萊州呂肚集張氏築土垣掘得一鏡徑可二尺光明不蝕照之四方各見百五十里市井人物歷歷具體衆爭欲得之不覺墮地而碎　談苑呂文穆公蒙正為相有朝士蔵古鏡能照二百里欲因弟獻以求知公曰吾面不過楪子大安用照二百里聞者歎服以為賢於李衛公遠矣　元遺山集陽曲劉氏家大寶鏡能照天地四方前知休咎　抱朴子有道士以明鏡九寸懸於背老魅不敢近若

有鳥獸邪物照之其本形皆現鏡中　寶鏡記陸安州有湖介於無爲之間漁者日以千計一日有漁父網得鏡如盤照見衆漁大半牛馬異形或角或翼若虎若螭其狀不一而足懼投於水鏡躍四五丈乃没更求之不復可得識者云此三生鏡也　事物紺珠六鼻鏡南唐王氏物常生雲烟照之則左右前後事皆見　南史梁州有古墓名曰尖冢或云張騫墳欲有發者輒聞鼓角與外相拒椎埋者懼而退蕭㪍開之惟有銀鏤銅鏡方

尺　龍城錄長安任仲宣家畜寶鏡謂之飛精識者謂是三代物後有八字僅可曉仍篆籀云水銀陰精百鍊成鏡詢所得云嵩山樵者石下得之後仲宣南鶩洞庭風濤洶涌因泊舟夢一道士赤衣乘龍詣仲宣言此鏡乃水府至寶出世有期言當歸我矣因持鏡去仲宣睡覺亟視篋中已失所在　劉餗隋唐嘉話僕射蘇威有鏡殊精好曾日蝕既鏡亦昏黑無所見威以為左右所汙不以為意他日日蝕半缺其鏡亦半昏如之於是始

寶藏之後櫝內有聲如磬尋之乃鏡聲無何而威子死後更有聲無何而威敗　王度古鏡記大業八年四月一日太陽虧度時在臺直晝卧廳閣覺日漸昏諸吏告度以日蝕甚整衣時引鏡出自覺鏡亦昏昧無復光色度以寶鏡之作合於陰陽光景之妙怪歎未已俄而光彩出日亦漸明比及日復鏡亦精朗如故河北人張龍駒為度下小吏其家良賤數十口一時遇疾度憫之齎此鏡入其家使龍駒持鏡夜照諸病者見鏡皆驚起云

見龍駒持一月來相照光陰所及如冰著體冷徹腑臟即時熱定至曉並愈以為無害於鏡而所濟衆於是令密持此鏡遍巡百姓其夜鏡如匣中冷然自鳴聲甚徹遠良久乃止度心獨怪明早龍駒來謂度曰龍駒昨忽夢一人龍頭蛇身朱冠紫服謂龍駒曰我即鏡精也名曰紫珍嘗有德於君家故來相託為我謝王公百姓有罪天與之疾柰何使我反天救物且病至後月當漸愈無為我苦度感其靈怪因此誌之　鏡龍記唐天寶三

載揚州進水心鏡一面縱横九寸青瑩耀日背有盤龍勢如生動進鏡官李守泰曰鑄鏡時有老人自稱姓龍名護有小童名玄冥謂鏡匠吕暉曰老人解造真龍鏡遂令玄冥入爐所扃户三日夜開户失二人所在爐前獲一素書云盤龍盤龍隱於鏡中分野有象變化無窮興雲吐霧行雨生風吕暉遂移爐於揚子江心以五月五日午時鑄之帝詔有司掌此鏡七載大旱名葉法善祠鏡龍忽龍口有白氣須臾滿殿甘雨如澍

寶鏡　洞冥記望蟾閣上有青金鏡廣四尺元光中波祇國獻此青金鏡照見魑魅百鬼不敢隱形　梁四公記扶桑國使使貢觀日玉如鏡方圓尺餘明徹如琉璃映日以觀見日中宮殿皎然分明　孝經援神契神靈滋液百寶用則璣鏡出注大珠有光可為鏡者　拾遺記周穆王時渠胥國貢火齊鏡廣三尺六寸暗中視如晝人向鏡中語則鏡中響應之　四公記扶南大船從西天竺國來賣碧玻瓈鏡面廣一尺五寸內外皎潔置

五色物於其上向明視之不見其質　陸廣微吳地記

通玄寺碑載則天皇后送珊瑚鏡一面宣賜供養

水火鏡　古今注燧銅鏡也以銅為之形如鏡照物則

影倒向日則火生以艾承之則火出　沈亞之上冢宰

書戎鏡包陽當日而矚之則能延燧興火　韋端符衛

公故物記火鏡等凡十三物　庶物異名疏高堂隆曰

陽燧一名陽符取火於日陰燧一名陰符取水於月並

以銅作之謂之水火之鏡考工記銅錫相半謂之鑑燧

之劑是火為燧水為鑑也搜神記曰金錫之性一也五月丙午日午時鑄為陽燧十一月壬子日子時鑄為陰燧　禮秋官司烜氏掌以鑒取明水於月注鑒鏡屬取水者也世謂之方諸

鐵鏡　魏武上雜物疏御物有尺二寸金錯鐵鏡一枚皇太子雜用物純銀錯七寸鐵鏡四枚貴人至公主九寸鐵鏡四十枚　西京雜記哀王冢中有鐵鏡數百枚

博古圖隋有十六符鐵鑑唐有二十八宿鐵鑑八卦

鐵鑑十二辰鐵鑑日月鐵鑑以上有銘鳳龜八卦鐵鑑四靈八卦鐵鑑八卦方鐵鑑八角八卦鐵鑑以上無銘千秋萬歲鐵鑑玉堂鐵鑑自明鐵鑑晉陽龍鐵鑑以上有銘戲水龍鐵鑑鳳花鐵鑑雙鳳鐵鑑花雀鐵鑑寶花鐵鑑素圜鐵鑑以上無銘

天寶遺事葉法善有一鐵鏡鑑物如水人每有疾病以鏡照之盡見臟腑中所滯之物然後以藥療之

酉陽雜俎苟諷有鐵鏡徑五寸餘鼻大如掌言於道人傳受數人同照各自見其影不見他人也

九國志

宗壽建之族子得一古鐵鏡下有篆文十二字忽照見一青衣小兒坐酒樓上令人訪之青衣隨至曰此神物也終當化去不若還我與之剖腹納鏡而去　談苑京師有畜鐵鏡者謂人曰此奇物也以照人手則指端見白氣以氣之長短驗人之壽夭好事者乃以厚價取之既而詢之博物者曰此造作也蓋磨鏡時只以往手無以來手則照指自見其端有如氣者耳

石鏡　拾遺記周靈王時異方貢石鏡色白如月照面

如雪謂之月鏡　蜀王本紀武都丈夫化為女顔色美好蓋山精也蜀王娶以為夫人無幾物故蜀王於武都擔土於成都葬之蓋地三畆號曰武擔以石作鏡一枚表其墓　潯陽記石鏡在山東有一圓石懸崖明淨照人　述異記日南國西南有石鏡光明瑩徹可鑒五臟六腑亦名仙人鏡國中人若有疾輒照其形遂知病起何藏府即采神藥餌之無不愈

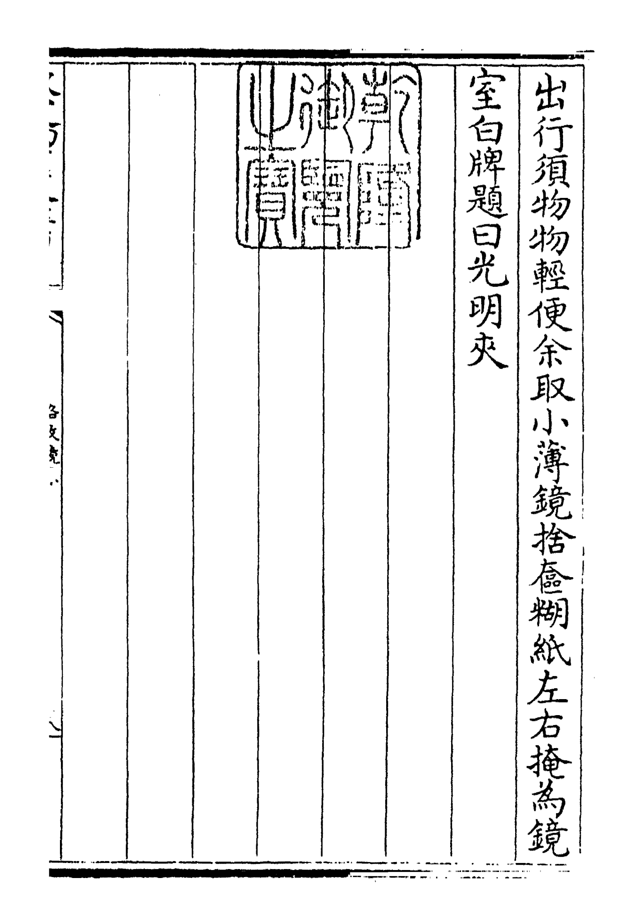
鏡臺　物原鏡臺始皇作　魏武雜物疏鏡臺出魏宮

中有純銀參帶鏡臺一純銀七子貴人公主鏡臺四
晉東宮舊事皇太子納妃有瑇瑁細鏤鏡臺一 世說
温嶠娶姑女下玉鏡臺一枚 宋元嘉起居注韋朗為
廣州刺史作銅鏡臺一具御史中丞劉楨奏請以見事
免朗所居官 皇覽胡太后使靈昭造七寶鏡臺合有
三十六室别有一婦人手各執鏁鑰下一關三十六户
一時自閉若抽此關諸門咸啓婦人各出户前 太平
廣記開元初東海馬待封為皇后造妝具中立鏡臺臺

下兩層皆有門户后將櫛沐啓鏡奩後臺下開門有木婦人手執巾櫛至后取已木人即還至於面脂妝粉眉黛髻花應所用物皆木人執繼至取畢即還門户復閉如是供給皆木人后既妝罷諸門皆闔乃持去其妝臺金銀彩畫木婦人衣服裝飾窮極精妙焉　品物類聚

張燕公有石緑鏡臺得自胡川道士玄宗聞其異取以精炭十車燒之不變乃已

鏡奩　李肇翰林志翰林學士給銅鏡漆奩　清異録



出行須物物輕便余取小薄鏡摺奩糊紙左右掩為鏡

室白牌題曰光明夾

格致鏡原卷五十六